

Årsberetning

1. januar - 31. december 2023



Scene fra 'Tour de Jean de France' (foto: Anders Beier)

Indholdsfortegnelse

Resumé	side 3
Nye opsætninger	side 4
Genopsætninger	side 8
Gæstespil	side 10
Projekter/arrangementer	side 10
Børneteaterordning	side 12
Generel markedsføring og PR	side 14
Økonomi	side 16
Samarbejdet med Rønne Theater	side 19
Politisk arbejde	side 20
Fremtidige produktioner/projekter og samarbejder	side 22
Om Bornholms Teater og bestyrelsen	side 24
Om Bornholms Teaters medarbejdere	side 26
Om Bornholms Teaters samarbejdspartnere på Rønne Theater	side 27
Underskrifter	



Plakat til 'Tour de Jean de France' (design: Frank Eriksen)

Resumé

Kalenderåret 2023 blev et år, hvor Bornholms Teater omsider kunne gennemføre teaterproduktionen '1. kapitel – en nutidig dialog med Pelle Erobreren'. En produktion, der havde været udsat tre gange – heraf to gange på grund af Coronarestriktioner. Endvidere var det året med fejringen af Rønne Theaters 200-års jubilæum.

Det blev dog ikke kun til fest og farver i 2023 - efteråret var præget af megen usikkerhed omkring teatrets fremtidige økonomi på grund af bebudede besparelser fra Bornholms Regionskommune, hvilket satte teatrets ledelse på overarbejde i forhold til dialog og møder med kommunen, staten samt med lokale politikere og folketingsmedlemmer/-udvalg. Året startede dog roligt med en længe ventet gennemfø-

relse af '1. kapitel – en nutidig dialog med Pelle Erobreren'. Produktionen var oprindeligt planlagt til januar 2020, men blev først endeligt gennemført i januar 2023. Produktionen bestod af en filmoptagelse med publikum som statist og i efteråret blev filmen vist i en iscenesættelse med et rigtigt publikum.

Fra januar til marts var der 3 gæstespil på besøg og 2 forestillinger arrangeret af egensteatret.

Maj måned blev gensynets glæde – Bornholms Teater genopsatte den meget populære teaterkoncert '1658 – balladen om Bornholms befrielse' – denne gang på den Gamle Scene på Rønne Theater.

D. 1. september 2023 var der premiere på jubilæums-

forestillingen 'Tour de Jean de France' samt fernisering på en udstilling i teaterhaven – begge dele i anledning af Rønne Theaters 200-års jubilæum i efteråret 2023.

Årets økonomiske resultat udgør et underskud på t.kr. 421, mod et budgetteret underskud på t.kr. 491. Teatrets aktiver udgør t.kr. 1.215 og egenkapitalen udgør t.kr. 293.

På de følgende sider er der en gennemgang af Bornholms Teaters aktiviteter og økonomi.

Nye op-sætninger

'1. kapitel – en nutidig dialog med Pelle Erobreren'

Produktion og filmoptagelse i januar og premierevisning/performance for publikum d. 5. oktober 2023 med 4 aftenvisninger inkl. forpremiere og 6 skolevisninger via Børneteaterordningen (hvoraf 2 på Rønne Theater og 4 på skoler), samt 1 visning under projektet 'Sammen om Scenekunst' – i alt 350 publikummer. Filmvisning og performance foregik med publikum siddende på selve scenen af Gamle Scene.

Produktionen var længe undervejs og blev udsat to gange i hhv. januar 2021 og januar 2022 på grund af Covid-19 restriktionerne på daværende tidspunkt. Men i januar 2023 lykkedes det at færdiggøre selve produktionen og filmoptagelserne.

Projektet blev gennemført i tre faser:

Første fase blev filmoptagelser med et teaterpublikum, som oplevede arbejdet med scener til den færdige film, og som selv blev instrueret og filmet som medvirkende i den færdige film.

Anden fase blev en performance med filmen som centralt element. Performance foregik i et stort telt med et filmværksted, der delte teltet. Publikum blev via lodtrækning placeret på enten den ene eller anden side af lærredet. På den ene side sad publikum i magelige stole og blev serveret med vand og chips af skuespilleren, der spiller Lassefar i filmen. På den anden side sad publikum på hårde bænke med redningsveste på og fik ikke noget serveret at spise eller drikke. Når filmen sluttede efter ca. 15 min., faldt lærredet til jorden, og de to publikummer blev konfronteret med hinanden.

Tredje fase bliver en visning af filmen som selvstændigt værk, hvilket er under udvikling



Scene fra '1. kapitel – en nutidig dialog med Pelle Erobreren' (foto: Martin Thaulow)

Medvirkende:

I filmen:

Armin Ghotbi Ravandi,
Angelo Schmidt, Peter Vadim,
Kasper Ravnhøj og Lisbeth Burian
Nis Bank-Mikkelsen
Jens Svane Boutrup
Kasper Ravnhøj
Lisbeth Burian
Martin Thaulow
Michael Brøndum,
Oliver Krogh Hansen
og Olivia Franciska Fevels Borgels
Michael Brøndum
Line Jensen

Voice-over/fortæller:

Instruktion:

Koreografi:

Scenograf:

Film:

Musik:

Scenemester:

Produktionsleder:

Fonde til '1. kapitel – Pelle Erobreren':

Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's fond,
Statens Kunstfond og Wilhelm Hansen Fonden

"...og ja, det tilføjer naturligvis et gratis anstrøg af komik, når herrerne forvandler sig til kvinder (ikke mindst Jesper Riefensthal's elegante overskæg klæder jo skønjomfruen Elsebet), men alle fire spiller så ganske vidunderligt i både gestik og grimassen, at man må give sig hen til morskaben."

Torben Østergaard Møller, Bornholms Tidende

"Alle fire acteurs er i hopla, og en velspillende Jesper Riefensthal er toneangivende i den underløbende humor – og publikum elsker det."

Casper Koeller, Sceneblog

'Tour de Jean de France'

**Premiere på Gamle Scene på Rønne Theater d. 1. september 2023
– 13 aftenopførelser inkl. forpremier (1.223 publikummer i alt)
i perioden d. 31. august – 23. september 2023.**

I sensommeren 2023 spillede Bornholms Teater komediespillet 'Tour de Jean de France' – en forestilling i 2 akter, hvor 1. akt var lavet som en fejring af Rønne Theaters 200-års jubilæum med en historisk gennemgang af tilblivelsen af det gamle teater. Derudover blev publikum inviteret ind i de overvejelser man ville gøre i opførelsen af 'Jean de France' nu-til-dags.

2. akt var dermed en ny, komprimeret udgave af og frit efter Ludvig Holbergs 'Jean de France'. Det var tempofyldt med synlige omklædninger på scenen og skuespillerne spillede flere roller hver især og supplerede hinanden godt – assisteret på dygtig

vis af musikeren i orkestergraven. På trods af publikums gode modtagelse, var billetsalget desværre ikke helt som forventet. Dette skyldtes højst sandsynligt en genopsætning tidligere på året, som havde et godt billetsalg – især et fint firmasalg af de sædvanlige kunder som til gengæld manglede ved 'Tour de Jean de France'.

I forbindelse med premieren d. 1. september på denne jubilæumsforestilling var der også fernisering på en udstilling i teaterhaven. Bornholms Teater havde nemlig sammen med Teatermuseet foræret en udstilling over Rønne Theaters historie som jubilæumsgave i anledning af 200-års jubilæet. Udstillingen



Scene fra 'Tour de Jean de France' (foto: Anders Beier)

blev åbnet ved taler af Bornholms Regionskommunes borgmester, Jacob Trøst, og af kulturudvalgsformand, Niclas Fick, samt af Peter Teilmann, direktør for Teatermuseet i Hofteatret og af Jens Svane Boutrup.

Udstillingen består af 10 flotte plancher med fotos og tekst om Rønne Theaters historie og om teatrets mange faste brugere gennem tiden. Udstillingen kan ses i teaterhaven året rundt, idet den er lavet som en blivende udstilling og med offentlig adgang, når teatret er åbent i dagtimer på hverdage og under forestillinger.

Medvirkende:

Skuespillere:

Olivia Franciska Fevel Borgels,
William Bach Jacobsen Halken,
Morten Hauch-Fausbøll
og Jesper Riefensthal
Jonas Munck Hansen
Jens Svane Boutrup
Rikke Juellund
Sonja Lea
Michael Brøndum
Kasper Ravnhøj

Komponist/musiker:

Instruktion/manuskript:

Scenografi/kostumer:

Lysdesign:

Lyddesign:

Koreografi:

Fonde til 'Tour de Jean de France':

Augustinus Fonden, Brdr. E., S. og A. Larsens Legat, Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond, Hoffmann og Husmans Fond, Knud Højgaards Fond, Lemvig-Müller Fonden, Sparekassen Bornholms Fond, Wilhelm Hansen Fonden, William Demant Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Aase og Ejnar Danielsens Fond

Genop- sætninger

'1658 – balladen om Bornholms befrielse'

**Premiere på Gamle Scene på Rønne Theater d. 12. maj 2023
– 10 aftenforestillinger med 1.617 publikummer i alt.**

'1658' blev første gang produceret i 2020 som en udendørs country teaterkoncert som erstatningsproduktion, da det ikke var muligt at gennemføre den oprindeligt planlagte forestilling 'FISK' på grund af Covid-19 restriktionerne for teater indendørs. Det blev til en kæmpe succes, hvor '1658' turnerede rundt på Bornholm med gratis opførelser for bornholmere og turister.

Derfor var det med stor glæde at kunne genopsætte produktionen med stort set det samme hold – denne gang indendørs på Gamle Scene.

Idet teaterkoncertens sange var lavet ud fra kendte og primært

country sange, valgte vi at lave et program med sangteksterne. Disse sangtekster fortæller jo – på underfundig vis - historien om året 1658, hvor bornholmerne smed svenskerne ud og øen blev dansk igen.

I 2020 foregik koncerten fra scenen på en mobil teatervogn – i 2023 blev dette omdannet til en lignende kulisser, dog på den Gamle Scene på Rønne Theater. Teaterkoncerten gik lige så rent hjem hos publikum i den gamle smukke teatersal, som den gjorde udendørs på mange idylliske lokaliteter tilbage i 2020. Dette på trods af at forestillingen i 2023 blev ramt af sygdom umiddelbart efter premieren, men holdet



Scene fra '1658 – balladen om Bornholms befrielse' på Rønne Theater (foto: Anders Beier)

formåede at fuldføre showet på samme professionelle niveau som tiltænkt.

Der var et tilfredsstillende billet-salg – især firma- og gruppesalget var positivt. Der antydes dog stadig et vigende publikumstal siden Covid-19 – folk er ikke kommet helt tilbage endnu – det er et fortsat langt træk at få det oprindelige antal publikummer tilbage i teatret; men denne tendens opleves også andre steder i Danmark.

Medvirkende:

Skuespillere/musikere:

Christine Gaski, Signe Mannov, Margit Watt-Boolsen, Gunvor Reynberg, Jonas Munck Hansen og Sune Skuldbøl Vraa
Jens Svane Boutrup
Jonas Munck Hansen og Sune Skuldbøl Vraa
Rikke Juellund
Sonja Lea
Michael Brøndum

Tekst/instruktion:

Musikalsk arrangement:

Scenograf:

Lysdesigner:

Lyddesigner:

Fonde til '1658 - balladen om Bornholms befrielse:

Brdr. E., S. og A. Larsens Legat, Bornholms Brand, Knud Højgaards Fond, Sparekassen Bornholms Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Aase og Ejnar Danielsens Fond

"Færgjokes, masser af hits omskrevet til Bornholmsk og energisprudlende sang og skuespil. Bornholms Teater er tilbage med sin western om den bornholmske stammefortælling." **Kristoffer Gravgaard, chefredaktør, Bornholms Tidende**

Gæstespil

I forbindelse med sæsonprogrammet for 2022-2023 var der to gæstespil i efteråret 2022:

'HVORFOR MIG'

– d. 18. november 2022 på Ny Scene – én opførelse med 14 publikummer.

'INSIDEREN'

– d. 7. december 2022 på Gamle Scene – én opførelse med 86 publikummer.

I januar – marts 2023 var der planlagt tre gæstespil, én monolog og ét gæstespil arrangeret af Bornholms Teater som en velgørenhedsforestilling.

De tre gæstespil var:

'Kære far'

– d. 13. januar 2023 på Ny Scene – én opførelse med 45 publikummer.

'Livets små mirakler'

– d. 11. februar 2023 på Gl. Scene – én opførelse med 114 publikummer.

'I dalen'

– d. 10. marts 2023 på Ny Scene – én opførelse med 45 publikummer.

D. 25. marts 2023 opførte Bornholms Teater monologen **'Hvid kanin rød kanin'** på Ny Scene og med 45 publikummer. Teatret havde købt rettighederne til at opføre stykket, som var ukendt for såvel skuespilleren og publi-

kum; mens skuespilleren læste manuskriptet højt for publikum, oplevedes indholdet samtidigt for såvel skuespiller som tilhørerne. Stykket er skrevet af den iranske Nassim Soleimanpour og blev opført for at markere den internationale Teaterdag d. 27. marts. Skuespillerens navn blev først kendt for publikum på selve dagen for opførelsen, og hun hed Kitt Maiken Mortensen.

D. 4. februar 2023 fik Bornholms Teater besøg af en ukrainsk forestilling, der opførte en forestilling på ukrainsk med navnet **"Special Operation"**. Den blev fremført af to ukrainske skuespillere, der var ankommet til Danmark efter Ruslands invasion af Ukraine. Alle billetindtægter gik til velgørenhedsformål for Ukraine. Forestillingen foregik på Gamle Scene og havde 149 publikummer, hvoraf mange var ukrainske flygtninge eller ukrainere, der var herboende fra før krigen i Ukraine.

Publikummer kunne komme gratis til ovennævnte gæstespil og til egenproduktioner ved køb af et sæsonkort til kr. 450,- til sæsonperioden 2022-23.

Bornholms Teater har på grund af økonomiske årsager valgt at stoppe med et udvidet repertoire og sæsonkort fra sæsonen 2023-24.

Projekter/arrangementer

'Postyrium'

I perioden d. 15.-23. september 2023 – en teaterlegeplads placeret dels i Rønne (på pladsen bag Musikhuzet/Kulturskolen) og på Nexø Havn – i alt 1.682 besøgende.

'Postyrium' var en eventyrlig verden og teaterlegeplads produceret af Det Kgl. Teater, bestående af tre store containere. Den var primært målrettet børn fra 4 til 10 år og deres voksne, samt skoler og institutioner, og havde været på besøg i hele landet siden 2022. På Bornholm blev 'Postyrium' en del af Bornholms Kulturuge 2023.

'Postyrium' blev stillet gratis til rådighed for Bornholm imod, at lokale institutioner og BRK tog sig af den lokale planlægning og lokale omkostninger i forbindelse med placeringen af 'Postyrium' og markedsføring af samme. Oprindeligt var det Kulturskolen, der havde påtaget sig rollen som lokal koordinator, men i forbindelse med et lederskifte på kulturskolen tilbød Bornholms Teater at overtage denne rolle. Øvrige samarbejdspartnere var Musikhuzet, Kulturskolen og Kulturugen. Bemandingen af 'Postyrium' stod Det Kgl. Teater for.



Scene fra gæstespillet **'Kære far'**

Som en del af aftalen var det et krav, at samtlige bornholmske børn mellem 4-10 år fra de lokale institutioner og skoler blev inviteret ind til 'Postyrium' i faste tids-slots på hverdagene. Denne koordinering stod Bornholms Teater for, og i alt deltog ca. 700 børn i dette regi.

Samlet set vurderes 'Postyrium' til at have været en stor succes og et stort aktiv for både Kulturugen og Bornholm som helhed. Selve koordineringsopgaven blev dog noget mere omfattende end forventet, idet der bl.a. skulle søges Arrangements- og bygge-placeringsgodkendelser i både Rønne og Nexø, sikre tilkørselsveje med køreplader for de tunge lastvogne, sikre fri passage i forbindelse med placeringen, koordinering mellem de forskellige partnere, udformes ansøgninger om midler samt koordinering af skole- og institutionsbesøg for ca. 700 børn og elever. Til gengæld fik vi mange positive tilbagemeldinger. Det Kgl. Teater foretog en optælling af de besøgende og kunne konsta-

tere, at 1682 personer i alt har besøgt 'Postyrium' på Bornholm.

Fonde til 'Postyrium':

Bornholms Kulturuge og Bornholms Regionskommunes Musik- og Teaterråd.

Teatercafeen

Bornholms Teater har stået for den økonomiske drift af Teatercafeen siden august 2020, men ifølge aftalen med Rønne Theater vil cafédriften gå retur til Rønne Theater pr. 1. januar 2024.

I perioden under Covid-19 restriktionerne og langt ind i 2022 var omsætningen i Teatercafeen præget af færre publikummer i teatret og dermed mindre salg i baren.

2023 blev dog et mere normalt år, selvom tendensen er, at flere og flere turnéteatre desværre

producerer forestillinger uden indlagt pause, og dermed formindskes muligheden for øget salg i baren.

I starten af sæson 2021-22 blev der indført en rabat kupon, som havde til formål at få "overtalt" publikum til at besøge Teatercafeen også efter forestillingen var færdig, idet der hidtil ikke havde været tradition for dette på Rønne Theater. Som motiverende faktor blev der trykt en tekst på selve teaterbilletten, der gjorde billetten til en værdikupon á kr. 10,- pr. billet, under forudsætning af, at kuponen blev benyttet samme aften, som man havde set forestillingen. Dette tiltag havde i midlertidig ikke den helt store effekt, selvom publikum virkede meget glade for indretningen og den hyggelige stemning i cafeen. Konklusionen er nok, at det tager længere tid at ændre folks vaner, og der skal eventuelt også andre midler til end en rabat på kr. 10.

Fra 2024 er det Rønne Theaters opgave at "genopfinde" Teatercafeen.

Børneteater ordning

Sæson 2022-23 var første sæson efter Covid-19 gjorde sit indtog, der IKKE blev påvirket af virale aflysninger. Og det i sig selv var absolut et positivt aspekt. Et andet – på papiret – positivt aspekt var, at Kulturministeriet indførte en 3-årig forsøgsordning, hvor privatejede institutioner samt ungdomsuddannelser nu også kunne få refusion til at indkøbe børneteater. Det foregik i en parallel ordning til den kommunale refusionsordning, og på lidt andre vilkår, men som udgangspunkt var intentionen at 'ligestille' de private institutioner økonomisk med de kommunale og dermed øge udbredelsen af børneteater til institutionsdanmark og dermed til flere børn og unge. Sådan gik det bare ikke, trods de gode intentioner.

I de seneste 11 år, hvor Bornholms Teater har koordineret indsatsen i samarbejde med kommunen og Bornholms Biblioteker, er børneteaterordningen blevet administreret på lidt for-

skellig vis. Nogle år har de private institutioner skullet betale en merpris for at deltage, mens de i andre perioder, har fået samme tilbud og vilkår som de kommunale, takket være en mere liberal fortolkning af reglerne i det kommunale system. Og udbredelsen har helt entydigt været størst og bedst i de år, hvor vilkårene var ens for private og kommunale institutioner. I hele perioden har både de private og kommunale institutioner i øvrigt nydt godt af den koordinerende rolle, som Bornholms Teater har haft, sammen med BRK.

Da forsøgsordningen så blev introduceret, var et af vilkårene, at de private institutioner og ungdomsuddannelserne selv skulle stå for at bestille forestillinger, indhente refusion og betale teatertrupperne. Men praksis har vist, at det er der ikke ret mange der har overskud og/eller ressourcer til, så stik imod intentionerne er børneteater blevet en mere sjælden gæst blandt de

private institutioner på Bornholm, og har heller ikke levet op til forventningerne på landsplan. I dette lys er det derfor tilfredsstillende, at der i denne sæson kom tilmeldinger fra i alt 2656 børn til 10 forskellige forestillinger, der spillede samlet set 36 gange inkl. de offentlige på Rønne Bibliotek. En af forestillingerne – ungdomsforestillingen 'Til sidste fjer' – blev afviklet på Gl. Scene på Rønne Theater med to visninger for ca. 430 elever i alt.

I parentes bemærket, kan det oplyses, at ordningen for de private institutioner i 2024 er blevet tillempet en smule af staten, for at øge interessen, men næppe nok til, at det vil gøre en væsentlig forskel.

I forhold til fremtiden er det som følge af de kommunale nedskæringer på den kommende egnsteateraftale p.t. usikkert, om børneteaterordningen kan fortsætte i Bornholms Teaters regi.



PR-foto for børneteaterforestillingen 'Balalajka'

Generel markedsføring og PR

2022-23 blev sidste sæson, hvor der blev lavet et egentligt Sæsonprogram, hvorfor sæsonkortet fremover ikke vil være aktuelt. I årets program indgik dog seks eksterne forestillinger. Mest opmærksomhed var der på årets tre egenproduktioner: '1658' (på Gl. scene), 'Tour de Jean de France' samt '1. kapitel - en nutidig dialog med Pelle Erobreren', og hovedparten af årets markedsføring og PR-aktiviteter er knyttet an til disse tre forestillinger.

De eksterne forestillinger fra sæsonprogrammet blev primært markedsført via sæsonprogrammet, på teatrets hjemmeside, i nyhedsbrevet, på Facebook og Instagram samt med plakater på udvalgte steder - og gennem en samlet annoncering for sæsonprogrammet primært i Bornholms Tidende.

'1658' var en genopsætning af den populære western-historie, og red som sådan på en bølge af succes ind i de trykke rammer på Gl. Scene. Størstedelen af markedsføringen blev for første gang lagt i hænderne på det lokalt baserede marketing-bureau 1437, som vi indgik en aftale med om at producere korte videoer til SoMe/ Facebook. Det resulterede i 10-12 korte videoer i perioden op til og under spilleperioden, som fint kommunikerede den festlige og frygtige stil, der kendetegnede hele

forestillingen. Derudover blev der lavet plakater, postkort, annoncer til print og web, DUB, program og en fin bildekoration til teaterbilen. Der blev også gjort en stor indsats for gruppesalg til firmaer og organisationer, hvilket resulterede i ca. 500 solgte billetter. Pressemæssigt var der vanen tro god dækning i de lokale medier, og det lykkedes også at få en anmeldelse i Bornholms Tidende, trods at der var tale om en genopsætning.

Til 'Tour de Jean de France' indgik vi igen en aftale med 1437, om at promovere forestillingen med korte videoer på de sociale medier. Det blev til 8-10 videoer, som blev vist som Facebook-kampagner i de sidste ca. tre uger op til premieren og under selve spilleperioden. Derudover benyttede vi de gængse medier og midler som plakater, printannoncer, web-bannere, flyere, bilfolie og egne sociale medier og web, til at gøre opmærksom på forestillingen. 'Tour de Jean de France' blev produceret som en slags gave til Rønne Theater i anledning af 200-års jubilæet, og blev derfor også promoveret i den forbindelse, selvom den blev afholdt et par måneder inden den officielle jubilæumsfejring. Et af de konkrete tiltag var indrykning af halvsides annoncer i teatertillæg i tre landsdækkende medier, JyllandsPosten, Politiken og Kristeligt Dagblad.

Gruppesalget var præget af, at vi i foråret havde markedsført '1658' overfor samme målgruppe, og der er desværre ikke mange firmaer/organisationer, der bestiller to teaterforestillinger indenfor samme år. Resultatet blev beskedne 168 billetter i gruppesalg. Pressemæssigt løftede det opmærksomheden, at forestillingen blev lavet i konteksten af Rønne Theaters 200-års jubilæum, hvilket affødte både større reportager samt et par anmeldelser.

'1. kapitel - en nutidig dialog med Pelle Erobreren' har levet en omtumlet corona-tilværelse med flere aflysninger siden den blev programsat første gang i 2020, og har derfor været markedsført adskillige gange - og under flere titler - i bl.a. vores eget sæsonprogram og på hjemmesiden samt i arbejdet med at skaffe publikumsstatistikker til projektet. I 2023 lykkedes det så endeligt at afvikle 'forestillingen' som en slags performance hvor hovedbestanddelen var en filmet sekvens. Da forestillingen blev afviklet i et telt, var publikums-kapaciteten temmelig begrænset, hvilket også blev afspejlet i den afsluttende markedsføringsindsats, der stort set kun bestod af plakater og opslag på hjemmeside og egne sociale medier samt pressearbejdet. 'Pelle' indgik desuden i børneteaterordningen, og blev derfor også eksponeret overfor

de bornholmske skoler, samt i det landsdækkende projekt 'Sammen om Scenekunsten', som promoverede teaterkunst overfor lærerstuderende på udvalgte professionshøjskoler.

'Postyrium'

Projektet med 'Postyrium', der blev overtaget fra Kulturskolen og afviklet under Bornholms Kulturuge 2023, fungerede delvist også som en markedsføringsplatform for Bornholms Teater på linje med de øvrige involverede institutioner/organisationer. Der blev således produceret en bred vifte markedsføringsmaterialer i form af plakater, beachflag, bannere, flyers og annoncer i print og online, hvori Bornholms Teaters logo indgik - vel at mærke betalt indenfor projektets økonomi. Hertil indrykkede Det Kgl. Teater helsidesannoncer i Bornholms Tidende for at skabe opmærksomhed for aktiviteten, ligesom det indgik i Kulturugens annoncering.

Pressekontakten stod Bornholms Teater også for i samarbejde med Det Kgl. Teater, og det affødte både foromtale og reportager i Bornholms Tidende, på TV2 Bornholm og DRP4.

Bornholms Regionskommune var også partner i projektet, og i forhold til det kommunale og politiske system fik vi demonstreret, at en kulturinstitution som

Bornholms Teater kan være en både værdifuld og effektiv aktør i forbindelse med at løfte eksterne kultur-projekter, selvom de ligger udenfor teatrets kerneydelser - bl.a. takket være sit særlige kendskab til og gode netværk indenfor børneteater, da øens skoler og institutioner var en prioriteret del af målgruppen.

Website, SoMe og Nyhedsbrev

Hjemmesiden er stadig funktionel men nærmer sig en systemopdatering, hvilket er blevet varslet af Kulturvækst-netværket, som vi deler web-plattform med.

Da Rønne Theater har fået sin egen hjemmeside i forbindelse med 200-års jubilæet, er deres tilstedeværelse på Bornholms-teater.dk blevet reduceret til en meget kort omtale og en henvisning til den nye hjemmeside - som i øvrigt primært består af de tekster og fotos, som Bornholms Teater tidligere havde stående. Rønne Theaters hjemmeside eksponerer i øvrigt ikke de forestillinger og events, der foregår på teatret i løbet af året, hvorfor disse indtil videre vil blive vist som kalenderaktiviteter på Bornholms Teaters hjemmeside under rubrikken "Dét foregår på Rønne Theater", uanset hvem der står som producent.

Teatrets Facebook-side benyttes fortsat til kontakt med vores

publikum. Vi er oppe på godt 1.900 følgere. Største udfordring er i princippet stadig, at Facebook hele tiden ændrer på deres logaritmer og vilkår for at lægge indhold op, og tendensen er, at man ikke opnår likes eller interaktion på opslag medmindre de boostes og/eller laves som annoncer og dermed koster penge.

På teatrets Instagram-profil tillader vi os at sprælle lidt mere i stil og indhold, og den er fortsat et fint supplement til Facebook.

Nyhedsbrevet har nu næsten 10 år på bagen, og udkommer fire gange om året på faste måneder. Det produceres og udsendes elektronisk via MailChimp. Der er nu 375 abonnenter, hvilket er en stigning på ca. 11% ift. sidste år. Samtlige udgaver kan tilgås på hjemmesiden, hvor tilmelding også foretages.

Økonomi

Regnskabsåret 2023 giver et resultat på kr. -421.443, hvilket er et bedre resultat sammenlignet med budgetresultatet på kr. -491.000. Årsagen til denne forskel skal primært findes i produktionen 'Tour de Jean de France', hvor vi fik flere fondsmidler og anvendte færre produktionsmidler end budgetteret. Bornholms Teater fik tildelt statslige udviklingsmidler fra Slots- og Kultur-

styrelsen, som i alt udgjorde kr. 1.720.690 og kunne anvendes i perioden fra 2019 – 2022. I 2021 valgte Bornholms Teater imidlertid ikke at anvende de statslige udviklingsmidler i regnskabsåret 2021 – med Slots- og Kulturstyrelsens godkendelse – men derimod gemme disse midler til 2023 til anvendelse på Covid-19 udsatte produktioner og udviklingsmæssige tiltag.

I 2023 har teatret dermed anvendt restbeløbet på kr. 358.690 af de statslige udviklingsmidler til '1. kapitel – en nutidig dialog med Pelle Erobreren', 'Tour de Jean de France' og til genopsætningen af '1658 – balladen om Bornholms befrielse'.

Tour de Jean de France

Billetsalget til denne jubilæumsforestilling blev desværre kun halvt så stort som budgetteret, primært på grund af svigtende gruppesalg – der blev solgt billetter for kr. 147.052. Til gengæld modtog teatret kr. 785.000 i fondsmidler mod et budget på kr. 650.000. 'Tour de Jean de France' havde samlede indtægter for kr. 1.140.052 inkl. brug af et statsligt udviklingstilskud på kr. 200.000.

Med samlede udgifter for kr. 1.403.194 inkl. produktionsomkostninger, rejse- og opholdsudgifter samt lønninger endte slutresultatet for 'Tour de Jean de France' på kr. -263.142 (overfor et budgetresultat på kr. -453.000).

1658 - balladen om Bornholms befrielse

Denne genopsætning havde et pænt firma-/gruppesalg, dog stadig et samlet mindre billetsalg på kr. 127.042 sammenlignet med budgettet på kr. 200.000. Der var samlede indtægter for kr. 337.732, herunder et statsligt udviklingstilskud på kr. 108.690, et formidlingstilskud på kr. 27.000 og et fondstilskud på kr. 75.000.

Produktionen havde samlede udgifter for kr. 721.132 inkl. produktionsomkostninger, rejse- og opholdsudgifter samt lønninger – hvoraf mere end kr. 100.000 ekstra i lønudgifter på grund af 2 x sygemeldinger, som medførte ekstra ansættelse udover løn til de sygemeldte. Genopsætningens resultat blev et underskud på kr. -383.400 set overfor et budget på kr. -247.000.

Resultat for perioden 1. januar – 31. december 2022

	Resultat 2023	Budget 2023
Billetindtægter	kr. 281.478	kr. 510.000
Salg af forestillinger	kr. 25.000	kr. -
Fundraising og øvrige indtægter	kr. 1.681.879	kr. 1.604.000
Indtægter i alt	kr. 1.988.357	kr. 2.114.000
Produktionsomkostninger	kr. 423.119	kr. 704.000
Lønomsomkostninger	kr. 4.328.217	kr. 4.011.500
Salgsomkostninger	kr. 219.172	kr. 247.500
Rejse- og opholdsomkostninger	kr. 346.728	kr. 423.500
Administrationsomkostninger	kr. 380.468	kr. 481.000
Lokaleomkostninger	kr. 963.229	kr. 978.500
Inventar/anskaffelser/afskrivning	kr. 25.201	kr. 35.000
Udgifter i alt	kr. 6.686.134	kr. 6.881.000
Resultat før tilskud	kr.-4.697.777	kr.-4.767.000
Tilskud fra kommune	kr. 4.276.334	kr. 4.276.000
Tilskud i alt	kr. 4.276.334	kr. 4.276.000
Nettoresultat 2023	kr. -421.443	kr. -491.000

Med en egenkapital på kr. 715.438 pr. 31.12. 2022 og årets resultat på kr. -421.443, er egenkapitalen pr. 31.12. 2023 nu på kr. 293.995.



Scene fra 'Tour de Jean de France' (foto: Anders Beier)

Økonomi

1. kapitel – en nutidig dialog med Pelle Erobreren

Økonomien for denne produktion indbefatter selve produktionen og filmoptagelsen i januar og opførelserne i oktober 2023. Der var ingen billetindtægter, idet publikum kunne tilmelde sig gratis til aftenvisningerne. Til gengæld blev der solgt 6 forestillinger under Børneteaterordningen 2023-24 samt 1 visning under projektet 'Sammen om Scenekunst' - i alt med en indtægt på kr. 25.000. Derudover var der fondsmidler for 230.000 og brug af statslige udviklingsmidler på kr. 50.000; samlet var der indtægter for kr. 305.000. Der var udgifter for kr. 226.890, hvorved det endelige resultat for Pelle-produktionen blev på et overskud på kr. 78.110.



Scene fra gæstespillet 'Livets små mirakler'

Gæstespil i sæsonen 2022-23

Der var 5 gæstespil i løbet af sæson 2022-23, og herudover 1 forestilling produceret af Bornholms Teater samt en velgørenhedsforestilling. Der blev solgt billetter for i alt kr. 7.384 (mange kom gratis ind med

sæsonkortet) og ydet et tilskud fra Turnénetværket på kr. 38.750; dermed samlede indtægter på kr. 46.134. Der var i alt udgifter for kr. 120.096, hvoraf kr. 93.730 gik til køb af gæstespil. Et endeligt resultat på kr. -73.962.



Scene fra 1. akt i 'Tour de Jean de France' (foto: Anders Beier)

'Postyrium'

Bornholms Teater påtog sig opgaven at stå for planlægning, koordinering og afvikling sammen med Musikhuzet og Det Kgl. Teater, og projektet skulle kun koste teatret mandetimer i dette arbejde. Der blev ydet tilskud fra hhv. Kulturugen og Musik- og Teaterrådet på kr. 14.084, hvilket udlignede stort set de udgifter der var på projektet – det endte med et meget lille underskud på kr. -235.

Teatercafeen

2023 blev dermed det sidste år under Bornholms Teaters drift siden 2. halvår 2020. Omsætningen blev på kr. 209.545 set overfor et varekøb på kr. 114.825. Derudover var der lønudgifter og diverse caféindkøb for kr. 259.465. Resultatet for cafédriften i 2023 blev et underskud på kr. -163.745.

Børneteaterordningen i sæson 2022-23 resulterede i et lille underskud på kr. -4.725 mod et budget på kr. -25.000.

Afgørelse på Covid-19 hjælpepakke

I løbet af 2023 kom Slots- og Kulturstyrelsen med en afgørelse vedr. afrapportering af lønkom-pensationspakken i 2020-21; vi modtog et ekstra tilskud på kr. 32.443 i forhold til allerede modtaget tilskud under denne Covid-19 hjælpepakke.

Bornholms Teaters øvrige udgifter

Udover de ovennævnte individuelle produktioner, arrangementer og cafédriften har Bornholms Teater i 2023 haft faste udgifter til såvel løn/pension til 5-6 helårsansatte medarbejdere/ledere, udgifter til administration, rejser samt markedsføring som udgifter til husleje, rengøring og vand/varme/el til Rønne Theater; i alt udgifter for kr. 3.936.313.

Udover en indtægt på kr. 16.715 (primært "udlejning" af teknisk assistance og firmabil til Rønne Theaters øvrige brugere), var der salg af sæsonkort til Bornholms Teaters sæsonprogram 2022-23 på i alt kr. 32.920.

Egnsteaterbevillingen fra Bornholms Regionskommune var på kr. 4.276.334 i 2023.

Samarbejdet med Rønne Theater

Bornholms Teater bor til leje på Rønne Theater og er den store bidragsyder til huslejeindtægter hos Rønne Theater. Der betales 15% i husleje af den pågældende egnsteaterbevilling svarende til kr. 641.450, og Bornholms Teater bidrager økonomisk til udgifter vedr. rengøring og forbrug af varme, vand og el for i alt kr. 252.983 i 2023. Derudover betaler Bornholms Teater også for husets internet og hovedparten af udgifter til IT og telefoni. Rønne Theater har fået deres egen hjemmeside, men det er stadig via Bornholms Teaters hjemmeside, hvor man finder oplysninger om, hvilke forestillinger der spilles på Rønne Theater og hvornår.

Politisk arbejde

2023 blev et intenst år når det kom til politisk arbejde. Det startede godt med en god evaluering af samarbejdet mellem Bornholms Regionskommune (BRK) og Bornholms Teater, som lå færdigt med udgangen af 2022. Evalueringen blev afsæt for et positivt dialogmøde med kommunens Fritids-, Kultur- og Lokalsamfundsudvalg (FKLU), hvor vi præsenterede et oplæg til en ny egnsteateraftale for årene 2025-2028. Oplægget lagde op til en uændret støtte, men samtidig til en styrkelse af teaterundervisningen for børn og unge på Bornholm og en mere udadvent profil for Bornholms Teater. Samtidig inviterede vi udvalget ind i det økonomiske maskinrum for at vise, hvor presset økonomien er, og hvor svært det er at skaffe nye indtægter. Herefter blev oplægget drøftet i FKLU, hvor der blev bakket op om strategiens ene ben - at spille én af de to årlige produktioner ude på øen. Desværre blev der - efter flere tovtrækkerier - ikke enighed om styrkelse af teaterundervisningen for børn og unge, selvom modellen ville være udgiftsneutral for BRK. Som optakt til BRKs arbejde med budgettet for 2024, blev der præsenteret et sparekatalog, hvor Bornholms Teater på linje med en række andre selvejende kulturinstitutioner stod til en mindre nedskæring. I vores tilfælde ca. kr. 80.000 årligt inkl. statsrefusion. Men da selve budgetaftalen var færdigforhandlet var virkelig-

heden en anden. Ikke alene vedtog man den mindre nedskæring, men udvidede den voldsomt, så nedskæringen nu blev på i alt ca. kr. 575.000, som koster Bornholms Teater ca. kr. 900.000 årligt - eller 20% af det samlede offentlige tilskud. Forslaget stod også til at skulle gælde allerede fra 2024, hvilket ville være et brud med den gældende egnsteateraftale mellem stat, teater og kommune og de facto betyde en lukning af egnsteatret. Da dette trods alt ikke var hensigten, blev der derfor i dagene efter ændret i budgetforliget, så nedskæringen først ville skulle gælde fra 2025. Det kom som et lyn fra en klar himmel, og var helt i modstrid med alle meldinger og alt det forarbejde, der var lavet sammen med kommunen i det forgangne år. Det var også helt tydeligt en nedskæring, som flertallet af politikerne ikke kendte konsekvenserne af. Hverken på den korte eller lange bane. Vi gik naturligvis straks i gang med at beskrive og advare om konsekvenserne af nedskæringen - konsekvenser, der ikke kun vil ramme Bornholms Teater, men også Rønne Theater, Rønne Theaters brugere, Bornholms børneteaterordning, m.m.

Hen over efteråret og den tidlige vinter er der udadtil gennem medierne og ved direkte kontakt foregået intenst oplysnings- og lobbyarbejde for at forsøge at få kommunen til at ændre mening. Men det har været en noget nær

umulig opgave af to årsager: dels Bornholms generelle elendige økonomiske situation, som har taget politikerne på sengen, og som gør det svært at argumentere for, hvorfor det lige er teatret, der skal friholdes fra nedskæringer - uanset konsekvenser. Og dels måden man lægger budgettet på Bornholm, hvor man i sidste time vedtager en nedskæring på teatret, som de fleste af politikerne reelt ikke kender konsekvensen af, da det ikke er behandlet i kommunens sparekatalog. Man har vedtaget nedskæringen i blinde, men kan ikke fortryde, da man ikke kan/vil genåbne budgettet.

Nedskæringen er i skrivende stund (april 2024) vedtaget. Ud af forløbet kan vi konkludere både godt og skidt: At kommunen, uanset den meget trængte økonomiske situation, gerne vil beholde sit egnsteater. Det er ikke en nedskæring af lyst, men af nød. Det er vi blevet forsikret om gennem hele forløbet - med undtagelse af måske et enkelt parti, der gerne så egnsteatret helt lukket. Men vi kan også konkludere, at på trods af fælles evaluering og de grundige forberedelser vi har gjort op til en ny egnsteateraftale, så kan det hele blive ofret på et øjeblik, hvis de politiske vinde vender.

På de indre linjer har den varslede nedskæring ført til et større arbejde med at beskrive konsekvenser af nedskæringen og

alvorlig intern dialog, om hvorvidt det kan lade sig gøre at drive et egnsteater på de nye og dårligere vilkår. Det har en enig ledelse og bestyrelse besluttet, at det kan det. Det skal det kunne. Men det bliver på en markant anderledes måde, og med konsekvenser for repertoiret og omgivelserne. Hvordan det konkret vil omforme Bornholms Teater og dets virke arbejdes der videre med i 2024. Men det betyder afskedigelse af gode medarbejdere og mindre kunstnerisk handlerum.

Siden 2022 har vi arbejdet for at komme i betragtning til et nyt udviklingstilskud fra staten. Et tilskud vi fik i årene 2019-2022. På finansloven for 2023 blev der ikke sat penge af til særlige tilskud, men i årene 2024-2027 er der afsat penge igen. Derfor har vi hele året arbejdet på igen at komme i betragtning. Et arbejde der blev intensiveret da kommunen pludselig valgte at skære i vores fremtidige bevilling. Der har været dialog med lokale politikere, de bornholmsk valgte MFere, samt Kulturministeriet og kulturordførerne fra alle Folketingets partier. 1. november 2023 havde Bornholms Teater ved teaterchefen og bestyrelsesmedlem, Rikke Juellund, foretræde for Folketingets Kulturudvalg, hvor vi præsenterede vores arbejde og resultater og plæderede for et fornyet udviklingstilskud - eller en udviklingsaftale mellem Bornholms Teater og staten. Et ønske, der er begrundet ikke alene i

vores kunstneriske meritter, men også i den helt særlige geografiske situation Bornholm og dets egnsteater befinder sig i, som gør det dyrere og mere kompliceret at producere, turnere og at co-producere med andre teatre. Det er ikke afklaret, hvornår eller hvordan der træffes beslutning om fordeling af udviklingstilskudet, men vi ved, at man på Christiansborg kender vores ønsker og vores situation og håber blot, at kommunens besparelser ikke forringer chancerne for at opnå et udviklingstilskud, selvom den risiko absolut er til stede.



Fremtidige produktioner/ projekter og samarbejder

'TURIST'

I sommeren 2023 kom amerikaneren, Kevin Doyle, retur til Bornholm for at lave en ny forestilling om turisme på Bornholm. I hele efteråret 2023 har Kevin researchet, interviewet og forberedt sig til monolog-forestillingen, TURIST, der vil have premiere i februar 2024.

'Buster'

BUSTER er en ordløs, fysisk komedie som følger slapstick-performeren, Kasper Ravnhøj, i hans forsøg på at lave verdens bedste slapsticknummer. Det er historien om det lille menneskes ukuelige kamp mod altid overvældende odds. Kampen for at holde hovedet højt, mens man falder på halen. En tidløs hyldest til Buster Keaton og slapstick-genren for alle aldre. Forestillingen laves i co-produktion med Mute Comp og har premiere d. 31. august 2024.

'Max fylder 80'

– en klimaforestilling i 2025. Vivian Nielsen vil være dramatikeren. Publikum skal være med til at lave og deltage i forestillingen, herunder at feste og spise samt affaldssortere bagefter.

'Solskinsteater'

I den nye egnsteaterperiode fra 2025-2028 vil Bornholms Teater have et mobilt solskinsteater, der skal komme rundt på hele øen i løbet af sommeren og også gerne med en turné på den anden side af vandet. Det vil være lette udgaver af Holbergkomedier i en omskrevet form, og forestillingerne vil foregå fra en trailer, der er indrettet med en professionel mobilscene. Der er bevilget LAG midler til etableringen af traileren. I 2025 vil stykket være baseret på Den Politiske Kandestøber, dog med arbejdstitlen "Pølsesnak".

Ny strategiudvikling og rebranding af Bornholms Teater

Bornholms Teater har modtaget kr. 245.000 i fondsmidler fra Statens Kunstfond til strategiudvikling og rebranding af Bornholms Teater i forbindelse med den kommende egnsteaterperiode fra 2025-2028. I den anledning ansatte teatret en projektmedarbejder i efteråret 2023 til at påbegynde dette arbejde og første opgave var at søge fondsmidler til etableringen af traileren til 'Solskinsteater'. Derudover er planen at indgå lokale samarbejder med virksomheder, foreninger og lign. i forbindelse med afvikling af forestillingerne.

Der skal også arbejdes på en rebranding af Bornholms Teater – herunder udvikling af en ny hjemmeside og nyt logo.



Plakatfoto for 'Buster' (foto: Michael Brøndum)

Om Bornholms Teater og bestyrelsen

Bestyrelsen for Bornholms Teater pr. 31.12. 2023

Bornholms Teater blev stiftet som egnsteater d. 1. januar 2005. Teatret er en selvejende institution i Bornholms Regionskommune med hjemsted på Rønne Theater.

Bornholms Teaters formål er at drive stationær og opsøgende teatervirksomhed, herunder primært professionelle egenproduktioner med dramaturgisk indhold. Derudover at være initiativtager til og samspilspartner i kulturelle aktiviteter med såvel professionelle som amatører på Bornholm og dermed være en fast forankret del af det kulturelle miljø i området.

Signe Koefoed, formand

Konsulent i Skattestyrelsen; næstforkvinde i LAG Bornholm, bestyrelsesmedlem i Rønne Theaters Venneforening (repræsentant for kultur-/erhvervsliv og amatørteater, udpeget af Bornholms Teater)

Susanne Carlsen, næstformand

Lærer hos Forberedende Grund Uddannelse Bornholm; tidl. jordemoder og master i oplevelsesledelse, medlem af LAG Bornholm (repræsentant for erhverv og oplevelsesledelse, udpeget af Bornholms Teater)

Martin Miehe-Renard

Instruktør, forfatter, producent, skuespiller og tidligere teaterleder (repræsentant for kultur/scenekunst; udpeget af Bornholms Teater)

Niclas Fick

Afdelingsleder, medlem af Enhedslisten og af Kommunalbestyrelsen; forperson for Fritids-, Kultur- og Lokalsamfundsudvalget. (politisk repræsentant; udpeget af Bornholms Regionskommune)

Martin Thaulow

Direktør/fotograf for eget kommunikationsbureau, Good People (repræsentant for kommunikation/ledelse, udpeget af Bornholms Teater)

Rikke Juellund

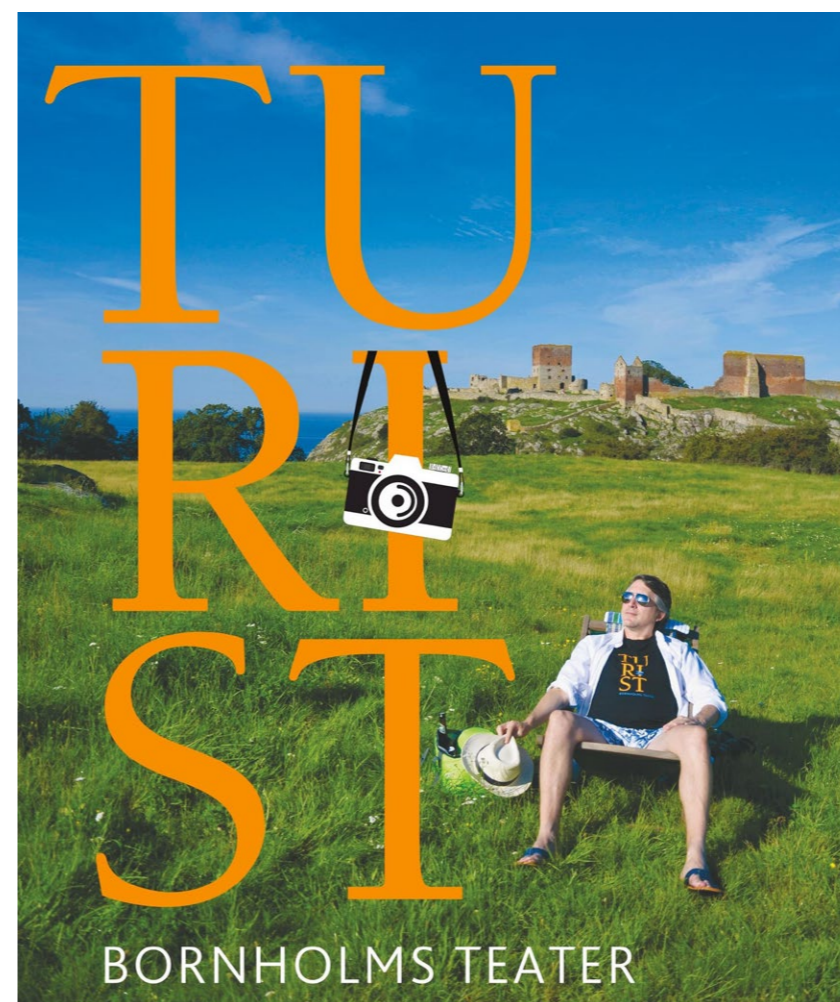
Scenograf, kostumedesigner, lektor i scenekunst. Tidligere formand for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, egnsteaterevaluatør, kurator mm. (udpeget af Bornholms Teater)

Mia Blom

Sagsbehandler i Bornholms Regionskommune; medlem af Rønne Theaters bestyrelse og medlem af bestyrelsen for Bornholmsk Amatørscene (repræsentant for og udpeget af Rønne Theater)

Jon Schmidt fra juli 2023

Skolelærer, formand for Rønne Theater. Tidligere daglig leder af Bornholms Dramaskole (repræsentant for og udpeget af Rønne Theater)



Plakatfoto for 'TURIST'

Bornholms Teater er medlem af

- Dansk Teater
- UNIMA Danmark
- SKO (Scenekunstens Kommunikation)
- Kulturvækst Bornholm
- Destination Bornholm
- Bornholms Regionskommunes Musik- og Teateråd
- Bornholms Kulturuge

Bornholms Teater er endvidere ved Teaterchef Jens Svane Boutrup repræsenteret i bestyrelsen for:

- Teatermuseet/Hofteatret (udpeget af foreningen af danske sceneinstruktører)
- Bornholms Kulturuge
- Kulturvækst Bornholm

Derudover er Teaterchef Jens Svane Boutrup personligt medlem af:

- Perspektiv – sammenslutningen af historiske teatre i Europa
- Selskabet for dansk teaterhistorie

Om Bornholms Teaters medarbejdere

Jens Svane Boutrup

Teaterchef på Bornholms Teater siden 1. august 2008. BA i Teatervidenskab, MFA i Teaterinstruktion, diplom i ledelse. Instruktør, dramatiker og oversætter. Teaterleder for Teater Momentum i Odense 2005-2008.

Helle Lindblad

Ansæt som koordinator siden egnsteatrets start i 2005; administrator siden 2009, souschef siden 2013 på Bornholms Teater. SPRØK fra CBS og div. efteruddannelse indenfor ledelse.

Kim Caspersen

PR-medarbejder på Bornholms Teater siden 1. februar 2013. Tidl. direktør på Destination Bornholm, leder af Det Danske Kulturinstitut i Storbritannien, informationschef hos Baltic Media Centre. Cand.phil. i Film- og TV-videnskab samt tillægsuddannelsen fra Danmarks Journalisthøjskole.

Efteruddannelse i 2022: et efteruddannelsesforløb i Adfærdskommunikation på Danmarks Journalist og Mediehøjskole i starten af året.

Michael Brøndum

Scenemester/teatertekniker samt lyddesigner på Bornholms Teater siden 1. april 2018.

Uddannet som teatertekniker i 2002; tidl. tonemester på Betty Nansen og freelance tekniker/lyddesigner.

Joar Cirkola

Teatertekniker-elev siden 12. august 2019; blev færdiguddannet i juni 2023.

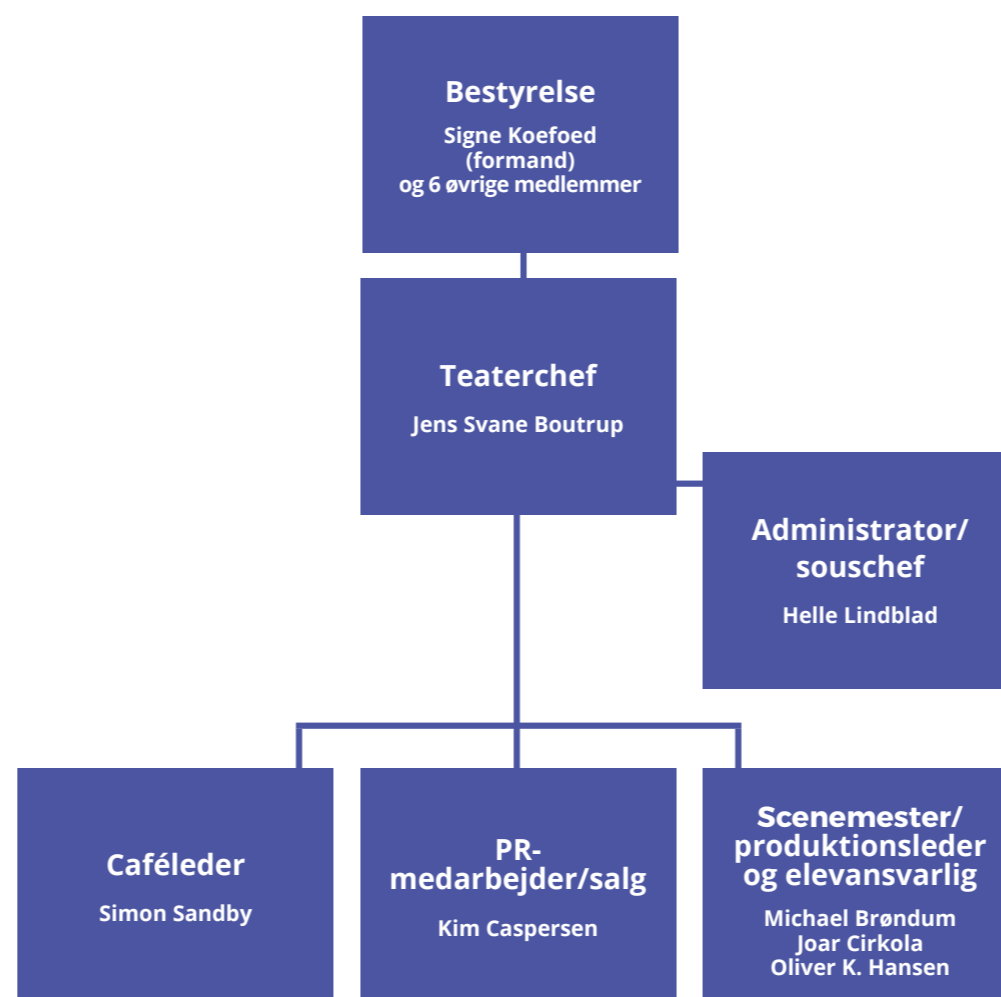
Oliver Krogh Hansen

Teatertekniker-elev ansat siden 1. august 2022, vil være tilknyttet Bornholms Teater indtil d. 15. marts 2024, hvorefter hans elevuddannelse overgår til virksomheden, BARE.

Simon Sandbye

Caféleder af Teatercafeen pr. 1. oktober 2020; deltidsansat. Uddannet Bachelor som Pædagog; har arbejdet selvstændigt som musiker, kulturarrangør og projektmanager, samt opstartet og drevet en café. Idet Teatercafeen overgår til Rønne Theater pr. 1. januar 2024, afsluttede cafélederen sin ansættelse pr. 31. december 2023.

Øvrige medarbejdere bliver ansat midlertidigt i forhold til de individuelle produktioner og projekter, såsom skuespillere, lysdesigner, scenograf, andet teknisk personale m.fl.



Om Bornholms Teaters samarbejdspartnere på Rønne Theater

Rønne Theater

Rønne Theater er opført i 1823 og er dermed Danmarks ældste fungerende og levende teater og havde i 2023 200-års jubilæum, hvilket blev fejret med et flere dages program fra d. 30. november til d. 2. december 2023.

Rønne Theater lægger hus til Bornholms Teaters forestillinger, gæstespil, amatøropsætninger, skoleforestillinger, børneteater, opera og dans, samt guidede ture og andre kulturelle aktiviteter. Rønne Theater er en selvejende institution med egen bestyrelse. Størstedelen af teatrets indtægter kommer fra lokaleudlejning til Bornholms Teater; derudover er der også lejeindtægter fra amatørscener

Teaterforeningen Bornholm

Teaterforeningen Bornholm arrangerer professionelle gæstespil på Bornholm. Foreningen henvender sig til abonnenter og øvrigt teaterpublikum i alle aldersklasser på hele Bornholm. Forestillingerne vises hovedsageligt på Rønne Theater, men enkelte forestillinger opføres også i Musikhuzet i Rønne og på Svanekegården i Svaneke.

Bornholms Dramaskole

Dramaskolen er en del af Bornholms Kulturskole og har siden januar 2021 haft hjemsted på Dams Gård i Rønne. Dramaskolen lejer dog stadig Rønne Theater til deres to store forestillinger om året.

Dramaskolen underviser såvel børn og unge i teatrets grundprincipper: drama, dans, tale, bevægelse, scenografi, kostumer m.m. Dramaskolen har i alt 60-70 børn/unge som elever og to lærere.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Signe Koefoed

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: 54950fdd-4ce6-44a4-8281-87bb9f60e147

IP: 185.151.xxx.xxx

2024-04-16 10:12:35 UTC



Susanne Brieghel Carlsen

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: f50c6036-cbff-4b59-9e06-d77e38c0026c

IP: 185.109.xxx.xxx

2024-04-16 18:58:39 UTC



Rikke Juellund

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: 1911c16c-2c18-4c1c-a9b9-def2d67b0584

IP: 104.28.xxx.xxx

2024-04-20 10:00:43 UTC



Martin Stefan Mieke-Renard

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: 78c10afe-bd3f-4e4b-a25f-7c7e78fb95d9

IP: 80.62.xxx.xxx

2024-04-22 09:48:11 UTC



Martin Oluf Thaulow

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: 250c8de0-77e9-461c-97a9-53fbd93901bf

IP: 213.237.xxx.xxx

2024-04-22 11:17:39 UTC



Jon Schmidt

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: c428ed3a-856e-4c37-be18-f7e40eb718d8

IP: 128.76.xxx.xxx

2024-04-22 12:18:05 UTC



Penneo dokumentnøgle: LVZQ8-Q56UT-62LHS-OHKTO-T4N81-EA8M2

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Niclas Fick

Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: 90c7a9d0-0538-4551-b58e-fc8310bd0427

IP: 193.163.xxx.xxx

2024-04-25 16:27:23 UTC



Penneo dokumentnøgle: LVZQ8-Q56UT-62LHS-OHKTO-T4N81-EA8M2

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validator>**